



ACUO 908 Serie



AEV On Air broadcast console

AEV Broadcast Srl, via della Tecnica 33 – 40050 Argelato (BO) Italia



Sito web: www.aev.eu

e-mail: info@aev.eu

Garantía

El equipo está garantizado para un período de 2 años desde la fecha de la factura (franco fábrica). La garantía no cubre fallas provocadas por descuido, causas naturales y partes sujetas a desgaste. En adición, los gastos de envío no están cubiertos. La garantía será anulada si se maneja mal el equipo.

Asistencia técnica

Si necesita asistencia técnica, contacte AEV SERVICE dando una explicación clara y concisa de su problema específico. Cite el número de serie de su equipo haciendo referencia a la placa AEV instalada en el propio equipo, ya que esta es la información más importante que hay que proporcionar.

Teléfono: +39 051 6630904 Fax: +39 051 893605

Factory Service y Reparaciones

Si surgen problemas durante la instalación del equipo, consulte este manual y compruebe que la instalación se ha llevado a cabo correctamente. Si los problemas aún no se pueden resolver, llame a AEV SERVICE para más información. Si el problema es de menor importancia probablemente una llamada por teléfono será suficiente. Por otro lado, el equipo tendrá que ser enviado a AEV SERVICE para una reparación.

Instrucciones de envío

Al enviar el equipo a AEV, utilice el embalaje original con el fin de estar seguros de que así será completamente protegido durante la manipulación. Si necesita el embalaje original, llámenos para obtener uno nuevo.

Si envía el equipo en un embalaje diferente, tenga cuidado para poner un doble paquete mediante la interposición de material de relleno entre los dos recipientes, con el fin de proteger completamente el equipo durante el envío. El paquete debe estar marcado como "FRÁGIL" en rojo.

Recuerde que el número RMA debe ser claramente visible en el paquete. Si no lo es, el equipo no será aceptado.

IMPORTANTE: Lea cuidadosamente este párrafo, ya que contiene importantes instrucciones acerca de la seguridad del operador e instrucciones relativas a la instalación, operación y mantenimiento del equipo.

El incumplimiento de las instrucciones de seguridad y la información proporcionada en este manual **constituye una infracción de las normas de seguridad y especificaciones de diseño proporcionadas por este equipo.**

AEV Broadcast Srl declina toda responsabilidad si cualquiera de las reglas de seguridad que se dan aquí no es observada.

AEV Broadcast Srl declina toda responsabilidad si el usuario final revende el producto.

El equipo va a ser utilizado por personas con capacidad para utilizarlo sin tener problemas y **se supone que son conscientes de las siguientes normas de seguridad.**

- Guarde este manual con el máximo cuidado y a la mano, para que pueda ser consultado siempre que sea necesario
- Después de desembalar el equipo, compruebe su condición.
- Evitar los golpes al equipo.
- El material de embalaje (bolsas de plástico, poliestireno, clavos, etc.) no deben dejarse al alcance de los niños, ya que **estos elementos son fuentes potenciales de peligro.**
- No utilice el equipo en lugares donde la temperatura no está dentro de la gama recomendada, según lo especificado por el fabricante.
- Antes de conectar el equipo, asegúrese de que las especificaciones de la placa corresponden al suministro de la red eléctrica (la placa de identificación se encuentra en la caja del equipo).
- No quite la etiqueta del equipo, ya que contiene importantes especificaciones y el número de serie correspondiente.
- Para conectar el equipo a la red eléctrica, utilice el cable de alimentación que viene con el equipo.

- El equipo debe ser utilizado únicamente para el fin para el que fue diseñado.
- El abuso o mal uso del equipo es **extremadamente peligroso** para las personas, animales y bienes. El fabricante declina toda responsabilidad por los daños y perjuicios resultantes del **uso inapropiado y mal manejo**.
- Ciertas normas básicas de seguridad deben ser observadas al usar equipos eléctricos, en particular:
 - No toque el equipo con las manos u otras partes del cuerpo mojadas y/o húmedas.
 - Mantenga el equipo alejado de gotas de agua o los sistemas de aspersión.
 - No utilice nunca el equipo cerca de fuentes de calor o material explosivo.
 - No introduzca cuerpos extraños dentro del equipo.
 - No permita que niños o personas no capacitadas utilicen el equipo.
- Antes de limpiar o utilizar el equipo afuera, desconéctelo de la alimentación y espere al menos 2 segundos antes de trabajar en él, según lo recomendado por las normas de seguridad actuales.
- En caso de avería y/o funcionamiento incorrecto, apague el equipo, apague la energía eléctrica y llame a su distribuidor.
- No intente hacer reparaciones y/o ajustes si deben ser quitadas portadas/guardas o placas de circuitos.
- Los fusibles fundidos dentro de la fuente de alimentación indican que puede haber un fallo en la propia fuente de alimentación. Los fusibles deben ser reemplazados por personal cualificado y personas autorizadas. Es aconsejable contactar su distribuidor más cercano.
- Llame a su distribuidor para cualquier reparación y para que sean utilizadas piezas de recambio originales.

El incumplimiento de esta norma puede afectar negativamente el nivel de seguridad de su equipo.

- El equipo debe ser conectado a la red eléctrica y provisto de conductores de tierra adecuados y eficaces.
- El cableado eléctrico debe ser hecho de acuerdo con los códigos eléctricos actuales CEI 64-8 "Especificación eléctrica para edificios domésticos".
- Durante la instalación, deje un espacio libre de al menos 1 cm alrededor del equipo para permitir que el aire pase libremente.

NOTA. Este equipo ha sido fabricado con los más altos estándares de mano de obra. Debe ser utilizado correctamente y mantenido tal como se recomienda para asegurar a largo plazo un funcionamiento confiable.

La instalación se debe hacer con el fin de garantizar un fácil acceso al cable de alimentación. El dispositivo de disección del equipo es el cable de alimentación, por lo que debe ser desconectado del equipo cada vez que es necesario hacer cualquier tipo de mantenimiento.



ACUO Serie 908 – CONSOLA ON AIR AEV

Contenido

Garantía.....	2
Asistencia técnica.....	2
Factory Service y Reparaciones.....	2
Instrucciones de envío.....	2
Precauciones.....	3
Contenido.....	4
Características.....	5
Funciones y canales de entrada	5
Configuración de los canales de entrada.....	5
Ajuste de las entradas.....	5
Salidas master.....	6
Controles externos	6
Supervisión.....	6
Canales Micro-Line.....	7
Módulo Dig-Line.....	8
Módulo USB-Line.....	9
Sección de Supervisión.....	10
Sección híbrido telefónico.....	10
Sección Control Room & Control Studio.....	12
Sección Master Setup.....	13
Panel posterior - Conexiones.....	13
Conectores RJ.....	15
Puerta Lógica GPI/O.....	16
Híbridos telefónicos - operaciones.....	17
Conexión XLR - conexión analógica no balanceada.....	17
Fader remoto.....	18
ACUO Software interface	19
Graphic interface description	19

AEV Broadcast Srl, via della Tecnica 33 – 40050 Argelato (BO) Italia



Sitio web: www.aev.eu e-mail: info@aev.eu

Option Setup	20
Channel Setup	21
Master Setup	22
Timer	23
Especificaciones técnicas	24

Características

Entradas audio:

8 canales dobles

Entradas Micro y de línea equilibradas, AES / EBU digital, interfaz USB audio I/O

Faders:

Faders (100 mm) con selector de entrada A/B, 3 controles de tonos de banda en cada entrada.

Funciones y canales de entrada

- Cuatro entradas de Micrófono (MIC1, ..., MIC4)
- Ocho entradas de línea estéreo (LIN1, ..., LIN8)
- Dos entradas digitales AES / EBU (DIG1, DIG2)
- Dos entradas audio USB (USB1, USB2)

Configuración de los canales de entrada:

Canal 1 : MIC1 / LINE1
Canal 2 : MIC2 / LINE2
Canal 3 : MIC3 / LINE3
Canal 4 : MIC4 / LINE4
Canal 5 : DIG1 / LINE5
Canal 6 : DIG2 / LINE6
Canal 7 : USB1 / LINE7
Canal 8 : USB2 / LINE8

Ajuste de las entradas

Todos los ajustes son independientes para cada entrada, a través del codificador.

Ajuste de los canales:

- | | |
|---|----------------|
| - Ganancia / Ajuste de Nivel | -12÷+12 dB |
| - Balance de entrada | -12÷+12 dB |
| - Ecualizador de tono Alto, Medio, Bajo | -14÷+14 dB |
| - Tel Privado | OFF/ON |
| - Control Studio | OFF/ON |
| - Asignación PGM | SPEECH / MUSIC |
| - C. Room Mute | OFF/ON |
| - ST MU | OFF/ON |
| - Tally | OFF/ON |
| - Talk Back en C. Studio | OFF/ON |
| - Alimentación Phantom (sólo para entradas Micro) | OFF/ON |

Es posible también seleccionar la asignación del Bus empujando los siguientes botones:

- PGM

ACUO Serie 908 – CONSOLA ON AIR AEV

- UTL
- AUX
- CUE

Salidas Master

PGM: estéreo analógicas balanceadas con conectores XLR

UTL: estéreo analógicas balanceadas con conectores XLR

AUX: estéreo analógicas balanceadas con conector RJ45

PGM Dig: digitales AES/EBU estéreo con conector RJ45

UTL Dig: digitales AES/EBU estéreo con conector RJ45

Salidas Auxiliares

Control Room: estéreo analógicas balanceadas con conector RJ45

Control Studio: estéreo analógicas balanceadas con conector RJ45

Mute C. Studio: estéreo analógicas balanceadas con conector RJ45

Auriculares: estéreo analógicas con conector Jack 6,3 mm

Entrada Auxiliar

Externa: estéreo analógica balanceada con conector RJ45

Controles externos

- Fader Remoto con controles lógicos (START/STOP), con conector RJ45
- Entradas lógicas GPI Opto-aisladas
- Salidas lógicas GPO Opto-aisladas

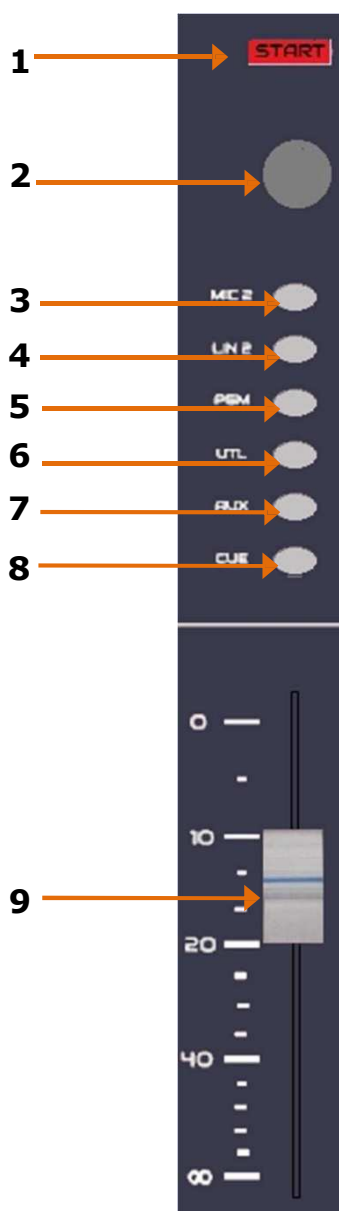
Supervisión

- Control de Nivel para auriculares, Control Room, Control Studio mutable
- Entradas Externas para la supervisión
- Auriculares con amplificador integrado
- VU-Meter digital doble estéreo en la pantalla PGM TFT (fijo) SEL (EXT, UTL, AUX)



Canales Micro - Line (canales 1 - 4)

Todos los controles de los canales de entrada Micro-Line se describen a continuación.



1 – luz START, se enciende cuando el fader del canal está activo;

2 – knob jog; selecciona directamente el nivel de ganancia de entrada. El rango es $-12 \div +12$ dB;

en secuencia, los siguientes comandos:

1º: botón de ajuste de balance ($-12 \div +12$ dB)

2º: botón de ajuste de banda de Agudos ($-14 \div +14$ dB)

3º: botón de ajuste de banda Media ($-14 \div +14$ dB)

4º: botón de ajuste de banda de Bajos ($-14 \div +14$ dB)

5º: botón de Tel Privado activo (OFF/ON)

6º: botón de TB Studio a C.Room activo (OFF/ON)

7º: botón de seleccion PGM bus (Speech/Music)

8º: botón de Control Room Mute activo (OFF/ON)

9º: botón de C. Studio Mute activo (OFF/ON)

10º: botón Tally activo (OFF/ON)

11º: botón de dirección TB a C. Studio activo (OFF/ON)

12º botón pulsador para configurar la entrada micro XLR como señal MIC o LINE

13 º: botón de Alimentación Phantom para el micrófono de condensador activo (OFF/ON)

3 - Botón MIC para activar la fuente del micrófono (sólo con el canal en STOP)

4 - Botón LINE para activar la fuente de la línea (sólo con el canal en STOP)

5 - Botón PGM para el enrutamiento del canal al bus PGM

6 – Botón UTL para el enrutamiento del canal al bus UTL

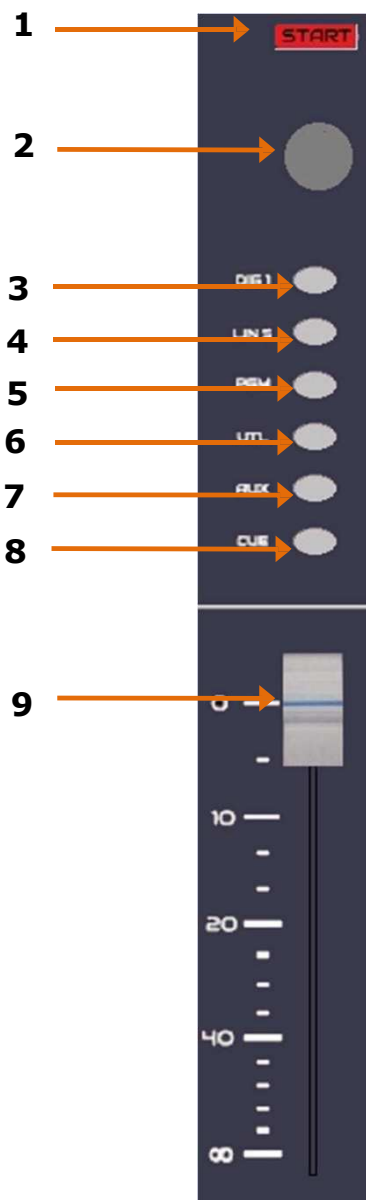
7– Botón AUX para el enrutamiento del canal al bus AUX

8 – Botón que permite el preview CUE

9 – Fader

Módulo Dig - Line (canales 5 - 6)

Todos los controles de los canales de entrada Dig-Line se describen a continuación.



1 - luz START, se enciende cuando el fader del canal está activo

2 - knob jog; selecciona directamente el nivel de ganancia de entrada. El rango es $-12 \div +12$ dB;

en secuencia, los siguientes comandos:

1: botón de ajuste de balance ($-12 \div +12$ dB)

2: botón de ajuste de banda de Agudos ($-14 \div +14$ dB)

3: botón de ajuste de banda Media ($-14 \div +14$ dB)

4: botón de ajuste de banda de Bajos ($-14 \div +14$ dB)

5: botón de Tel Privado activo (OFF/ON)

6: botón TB desde Studio hacia C.Room activo (OFF/ON)

7: botón de selección PGM bus (Speech/Music)

8: botón de Control Room Mute activo (OFF/ON)

9: botón de C. Studio Mute activo (OFF/ON)

10: botón Tally activo (OFF/ON)

11: botón TB desde dirección hacia C. Studio activo (OFF/ON)

3 - Botón DIG para activar la fuente digital AES/EBU (sólo con el canal en STOP)

4 - Botón LINE para activar la fuente de la línea (sólo con el canal en STOP)

5 - Botón PGM para el enrutamiento del canal al bus PGM

6 - Botón UTL para el enrutamiento del canal al bus UTL

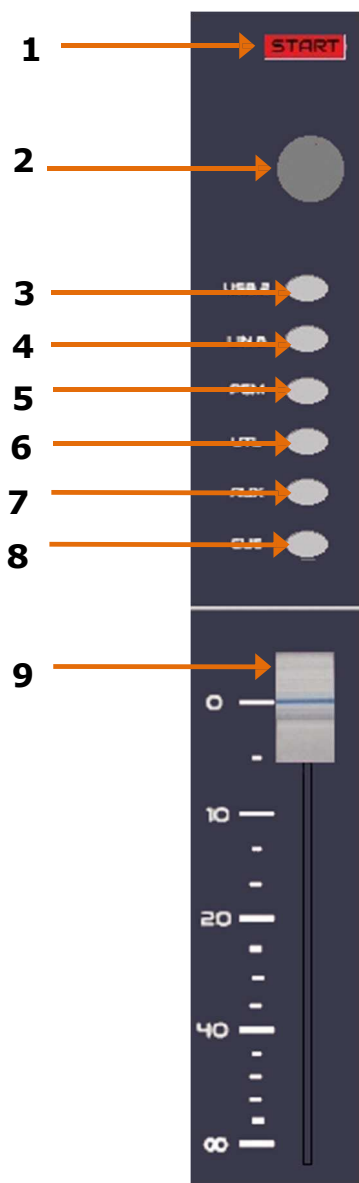
7 - Botón AUX para el enrutamiento del canal al bus AUX

8 - Botón que permite el preview CUE

9 - Fader

Módulo USB - Line (canales 7 - 8)

Todos los controles de los canales de entrada USB-Line se describen a continuación.



- 1** - luz START, se enciende cuando el fader del canal está activo
- 2** - knob jog; selecciona directamente el nivel de ganancia de entrada. El rango es $-12 \div +12$ dB;

en secuencia, los siguientes comandos:

- 1: botón de ajuste de balance ($-12 \div +12$ dB)
- 2: botón de ajuste de banda de Agudos ($-14 \div +14$ dB)
- 3: botón de ajuste de banda Media ($-14 \div +14$ dB)
- 4: botón de ajuste de banda de Bajos ($-14 \div +14$ dB)
- 5: botón de Tel Privado activo (OFF/ON)
- 6: botón TB desde Studio hacia C.Room activo (OFF/ON)
- 7: botón de selección PGM bus (Speech/Music)
- 8: botón de Control Room Mute activo (OFF/ON)
- 9: botón de C. Studio Mute activo (OFF/ON)
- 10: botón Tally activo (OFF/ON)
- 11: botón TB desde dirección hacia C. Studio activo (OFF/ON)

3 – Botón USB para activar la fuente digital usb (sólo con el canal en STOP)

4 – Botón LINE para activar la fuente de la línea (sólo con el canal en STOP)

5 – Botón PGM para el enrutamiento del canal al bus PGM

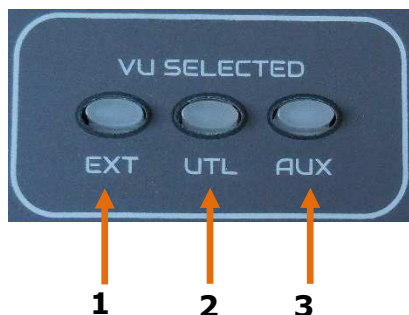
6 – Botón UTL para el enrutamiento del canal al bus UTL

7 – Botón AUX para el enrutamiento del canal al bus AUX

8 – Botón que permite el preview CUE

9 – Fader

Sección de Supervisión

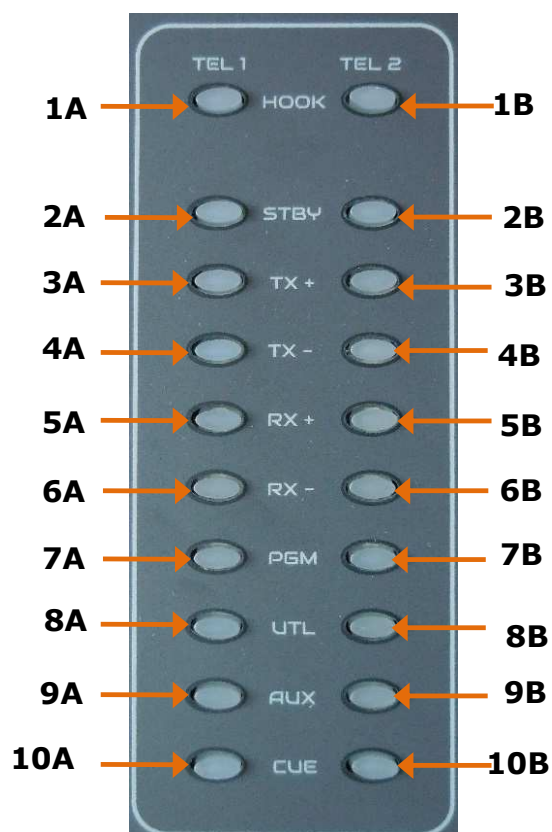


1 - Botón para seleccionar la entrada EXT en los VUMeters digitales switched.

2 - Botón para seleccionar la salida Master UTL en los VUMeters digitales switched.

3 - Botón para seleccionar la salida Master AUX en los VUMeters digitales switched.

Sección de híbridos telefónicos



1A - botón de gancho para la conexión de la línea de teléfono 1.

1B - botón de gancho para la conexión de la línea de teléfono 2.

2A - Botón para el estado de standby para la línea de teléfono 1.

2B - Botón para el estado de standby para la línea de teléfono 2.

3A - Botón para el ajuste TX+ para la línea de teléfono 1.

3B - Botón para ajuste TX+ para la línea de teléfono 2.

4A - Botón para el ajuste TX- para la línea de teléfono 1.

4B - Botón para ajuste TX- para la línea de teléfono 2.

5A - Botón para ajuste RX+ para la línea de teléfono 1.

5B - Botón para ajuste RX+ para la línea de teléfono 2.

6A - Botón para ajuste RX- para la línea de teléfono 1.

6B - Botón para ajuste RX- para la línea de teléfono 2.

7A - Botón para asignar el TEL1 al bus PGM

7B - Botón para asignar el TEL2 al bus PGM

8A - Botón para asignar el TEL1 al bus UTL

8B - Botón para asignar el TEL2 al bus UTL

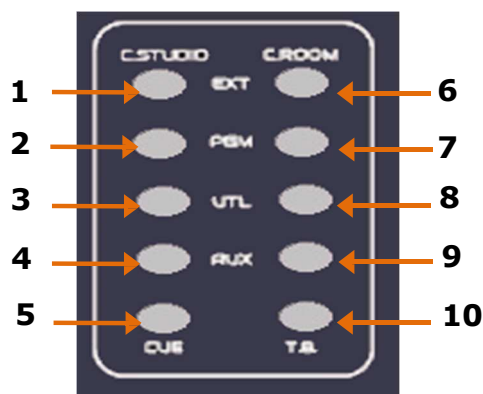
9A - Botón para asignar el TEL1 al bus AUX

9B - Botón para asignar el TEL2 al bus AUX

10A - Botón para asignar el TEL1 al bus CUE

10B - Botón para asignar el TEL2 al bus CUE

ACUO Serie 908 – CONSOLA ON AIR AEV



Selección de Control Studio

- 1 - Boton para seleccionar la entrada EXT para su enrutamiento a la salida del Control Studio.
- 2 - Boton para seleccionar la salida master PGM para su enrutamiento a la salida del Control Studio.
- 3 - Boton para seleccionar la salida master UTL para su enrutamiento a la salida del Control Studio.
- 4 - Boton para seleccionar la salida master AUX para su enrutamiento a la salida del Control Studio
- 5 - Boton para seleccionar el bus CUE para su enrutamiento a la salida del Control Studio.

Selección de Control Room

- 6 - Boton para seleccionar la entrada EXT para su enrutamiento a las salidas del Control Room.
- 7 - Boton para seleccionar la salida PGM master para su enrutamiento a las salidas del Control Room.
- 8 - Boton para seleccionar las salidas UTL master para su enrutamiento a las salidas del Control Room.
- 9 - Boton para seleccionar la salida master AUX para su enrutamiento a las salidas de Control Room

Talk back

- 10 - Boton para activar la funcion Talk back a las salidas Control Studio.

Talk back desde la dirección al Estudio:

Cuando el boton TB (Talk back) es presionado, la senal del microfono habilitado es enviada a la salida Control Studio.

- Canal con funcion talkback a Estudio (TBST: ON)
- Canal en STOP

Que sucede:

- el boton Talk back del fader remoto se enciende
- la seleccion anterior del Control Studio parpadea
- la senal audio presente en el Control Studio es reemplazada por el canal seleccionado en TB

Talk back desde el Estudio a la dirección: (se necesita el Fader remoto)

- Canal conectado a la unidad de Fader remoto con la funcion talkback activada (STCR: ON)
- Canal en STOP

Que sucede cuando el boton TB remoto (talk back) es presionado:

- el boton Talk back de ACUO parpadea
- la seleccion anterior del Control Room parpadea
- la senal audio presente en el Control Room es reemplazado por el canal conectado a la unidad de fader remoto
- la senal del microfono habilitado es enviada a la salida del Control Room.

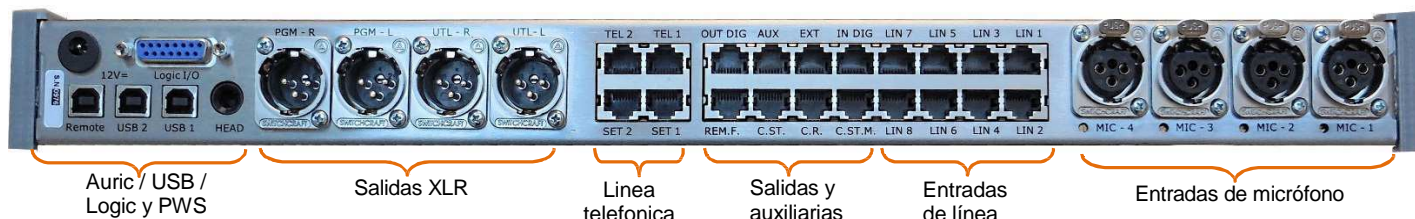
Sección Master setup

Knob jog master; selecciona directamente el nivel de ganancia de los auriculares.

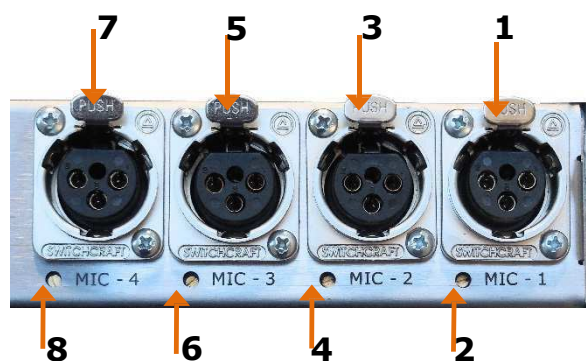
El rango es $-\infty \div +8$ dB; en secuencia, los siguientes comandos:

- 1: boton de nivel de Control Room ($-\infty \div +8$ dB)
- 2: boton de nivel de Control Studio ($-\infty \div +8$ dB)
- 3: boton de nivel de salida PGM ($-12 \div +12$ dB)
- 4: boton de nivel de entrada externa ($-12 \div +12$ dB)
- 5: boton de interbloqueo CUE (OFF/ON)
- 6: botón del indice de muestreo de PGM Digital (32, 44.1, 48, 96 KHz)
- 7: botón del indice de muestreo de UTL Digital (32, 44.1, 48, 96 KHz)
- 8: seleccion del canal para asociar el comando I / O Start/Stop A (GPIO 1)
- 9: seleccion del canal para asociar el comando I / O Start/Stop B (GPIO 2)
- 10: seleccion del canal para asociar el comando Out Start/Stop

Panel posterior - conexiones

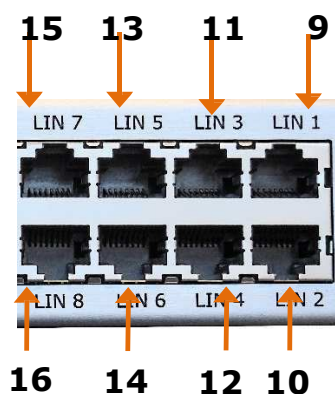


Conexión de entradas de micrófono



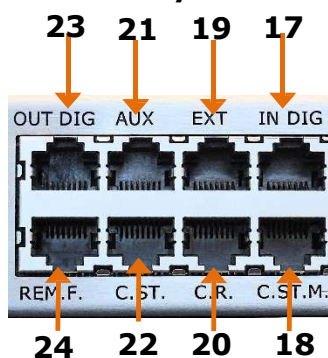
- 1 - Conector XLR F de entrada Micrófono 1.
- 2 - Trimmer de ajuste del nivel de entrada del MIC 1 desde 0 ÷ hacia +30 dB para micrófonos de volumen muy bajo.
- 3 - Conector XLR F de entrada Micrófono 2.
- 4 - Trimmer de ajuste del nivel de entrada del MIC 2 desde 0 ÷ hacia +30 dB para micrófonos de volumen muy bajo.
- 5 - Conector XLR F de entrada Micrófono 3.
- 6 - Trimmer de ajuste del nivel de entrada del MIC 3 desde 0 ÷ hacia +30 dB para micrófonos de volumen muy bajo.
- 7 - Conector XLR F de entrada Micrófono 4.
- 8 - Trimmer de ajuste del nivel de entrada del MIC 4 desde 0 ÷ hacia +30 dB para micrófonos de volumen muy bajo.

Conexión de entradas de línea

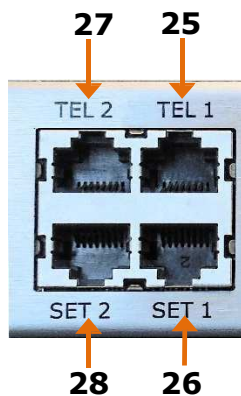


- 9 - Conector RJ45 de entrada de Línea 1.
- 10 - Conector RJ45 de entrada de Línea 2.
- 11 - Conector RJ45 de entrada de Línea 3.
- 12 - Conector RJ45 de entrada de Línea 4.
- 13 - Conector RJ45 de entrada de Línea 5.
- 14 - Conector RJ45 de entrada de Línea 6.
- 15 - Conector RJ45 de entrada de Línea 7.
- 16 - Conector RJ45 de entrada de Línea 8.

Conexión de salidas y auxiliares

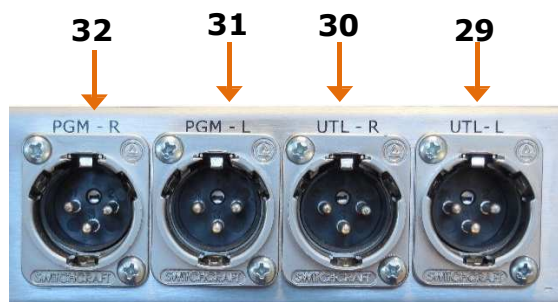


- 17 – Conector RG45 de entrada Dig1 y Dig2
- 18 – Conector RJ45 salida Control Studio Mutable
- 19 – Conector RG45 entrada externa
- 20 – Conector RJ45 salida Control Room
- 21 – Conector RJ45 salida AUX
- 22 – Conector RJ45 salida Control Studio
- 23 – Conector RG45 entrada PGM Dig y UTL Dig
- 24 – Conector RG45 Fader Remoto



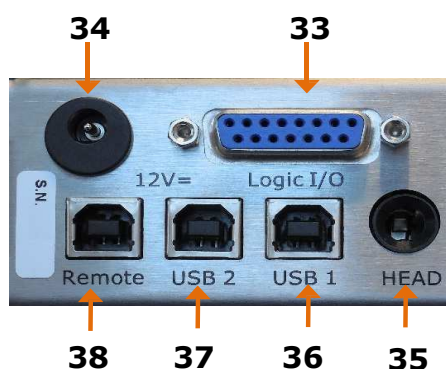
Conexión Telefónica

- 25 – Conector RJ45 para línea telefónica 1
- 26 – Conector RJ45 para servicio telefónico 1
- 27 – Conector RJ45 para línea telefónica 2
- 28 – Conector RJ45 para servicio telefónico 2



Conexión salidas XLR

- 29 – Conector XLR de canal izquierdo UTL
- 30 – Conector XLR de canal derecho UTL
- 31 – Conector XLR de canal izquierdo PGM
- 32 – Conector XLR de canal derecho PGM

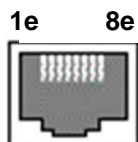


Conexiones Auriculares / USB / Logic y PWS

- 33 – Conector Logic I/O DB15
- 34 – Conector PWS
- 35 – Conector Auriculares jack 6,3 mm
- 36 – Conector USB 1
- 37 – Conector USB 2
- 38 – Conexión USB serial por conexión al computador

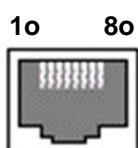
Conectores RJ

Conector RJ45 Line in / AUX / C.Room / C.Studio / Ext



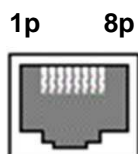
- 1e** – canal izquierdo +
- 2e** – canal izquierdo -
- 3e** – canal derecho +
- 4e** – GND
- 5e** – N.C.
- 6e** – canal derecho -
- 7e** – N.C.
- 8e** – N.C

Conector RJ45 Salidas Digitales



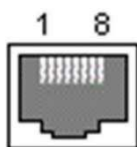
- 1o** – UTL dig +
- 2o** – UTL dig -
- 3o** – PGM dig +
- 4o** – GND
- 5o** – N.C.
- 6o** – PGM dig +
- 7o** – N.C.
- 8o** – N.C.

Conector RJ45 Fader remoto



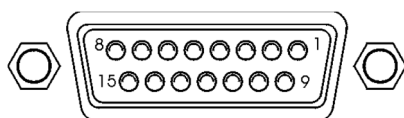
- 1p** – +5v
- 2p** – IN
- 3p** – Start/Stop L
- 4p** – Start/Stop S
- 5p** – Talk Back L
- 6p** – Talk Back S
- 7p** – GND
- 8p** – GND

Conector RJ45 Línea Tel/ Tel set



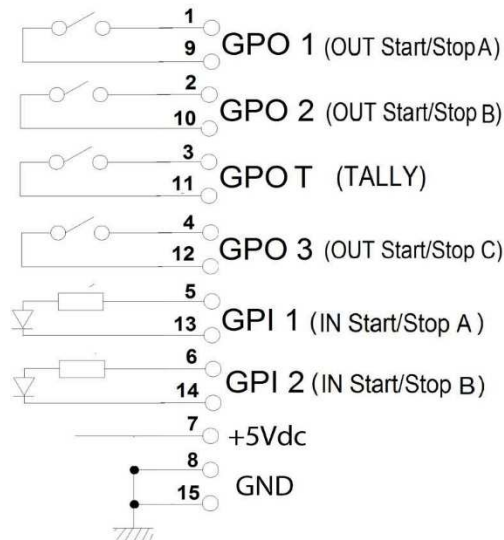
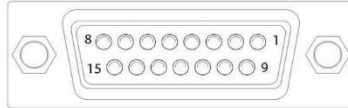
- 1t** – N.C.
- 2t** – N.C.
- 3t** – N.C.
- 4t** – tel set
- 5t** – línea tel
- 6t** – N.C.
- 7t** – N.C.
- 8t** – N.C.

Conector Logic I/O



- 1-9** – GPO1 Start/Stop A; Start=close, Stop=open
- 2-10** –GPO2 Start/Stop B; Start=close, Stop=open
- 3-11** – GPO Tally; (Start)+(Tally ON)
- 4-12** – GPO3 ; (Start) con el canal seleccionado
- 5-13** – GPI1 Start/Stop IN A ; Toggle
- 6-14** – GPI2 Start/Stop IN B ; Toggle
- 7** +5V
- 8** GND
- 15** GND

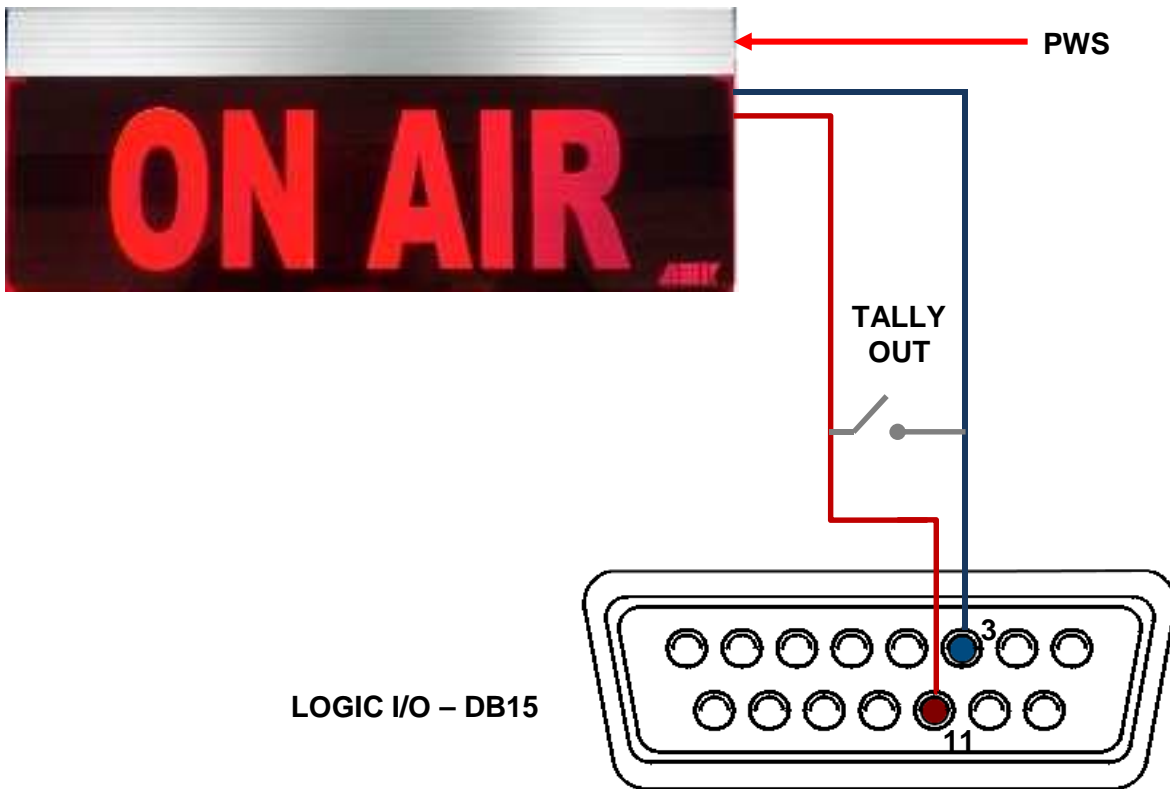
Puerta Lógica GPI/O



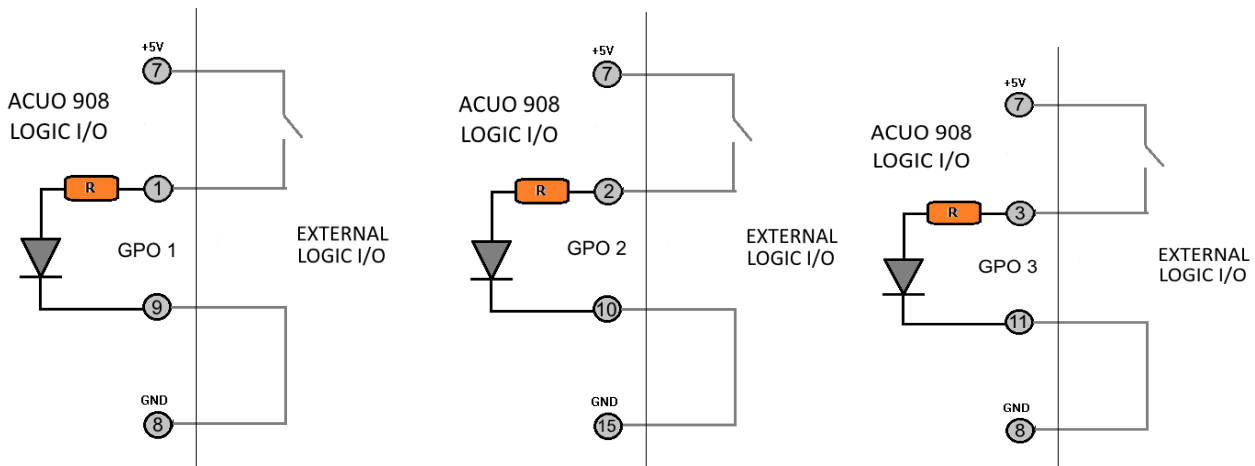
- **GPO 1 Out (Start / Stop A):** mediante el codificador master a la voz GPIO1 (Start / Stop A) seleccionar la asignación del canal, así que cuando el canal será en Start, el contacto entre 1 y 9 será cerrado, con el canal en Stop el contacto está abierto.
- **GPO 2 Out (Start / Stop B):** mediante el codificador master seleccionar GPIO2 (Start / Stop B) y seleccionar la asignación del canal, así que cuando el canal será en Start, el contacto entre 2 y 10 será cerrado, con el canal en Stop el contacto está abierto.
- **GPO Tally:** codificado en cada canal, mediante el codificador, con el ítem TALLY puesto en ON, así que se cierra el contacto entre patas 3 y 11, será cerrado cuando el canal esté puesto e Start.
- **GPO 3:** codificado por el Master, debajo GPO3 seleccionar la asignación del canal, así que el contacto entre patas 4 y 12 será cerrado cuando el canal esté puesto en Start, el contacto será abierto cuando se ponga el canal en Stop.
- **GPI 1 (In Start/Stop A):** mediante el codificador Master seleccionar **GPIO1 (Start/Stop A)** y seleccionar la asignación del canal, y de esta manera, desde afuera, mediante un circuito para activar el fotoacoplador puesto entre las patas 5 y 13, los estados Start y Stop serán alternados en el canal, el estado del cual utilizará el control remoto **Out Start/Stop A**.
- **GPI 2 (In Start/Stop B):** mediante el codificador Master seleccionar **GPIO2 (Start/Stop B)** y seleccionar la asignación del canal, y de esta manera, desde afuera, mediante un circuito para activar el fotoacoplador puesto entre las patas 5 y 13, los estados Start y Stop serán alternados en el canal, el estado del cual utilizará el control remoto **Out Start/Stop B**.

ACUO Serie 908 – CONSOLA ON AIR AEV

Conexión START channels para AEV OnAirLight contact:



Logic Input connection



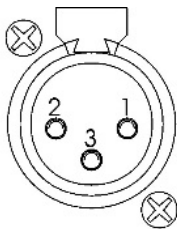
Operaciones en los Híbridos telefónicos

- Llamada por teléfono entrante: el botón **HOOK** parpadea
- Adjuntar la llamada entrante, presionar el botón **HOOK** (eso permanece iluminado)
- Retener la llamada por teléfono:
 - botón **HOOK** en ON
 - **CUE** (ON) de la barra del teléfono seleccionado
 - **PRIV TEL** (ON) del canal del micrófono
 - Micrófono de Dirección en **STOP**

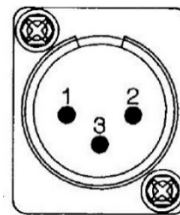
cuando la comunicación telefónica está activa: las dos teclas **RX +** y **RX-** se usan para ajustar la señal de audio entrante, las teclas **TX +** y **TX-** se utilizan para ajustar la salida de la señal de audio del mezclador a la línea telefónica

- Función Meeting:
 - (**STBY OFF**) habilitado en los mismos híbridos de bus **TEL1**, **TEL2** y posiblemente un canal con micrófono
 - para escuchar el audio en tu teléfono para activar el correspondiente bus C. Room (dirección) y/o C.Studio (estudio)
 - **PRIV TEL** (ON) del canal del micrófono

Conexión de muestra Analógica y AES / EBU de Entrada Y Salida



INPUT
1 = GROUND
2 = INPHASE
3 = RETURN



OUTPUT
1 = GROUND
2 = INPHASE
3 = RETURN

Conexión de entrada no balanceada:

- A) conecte el PIN 1 y 3 a la vez o
- B) deje el pin 3 desconectado, en este caso la señal de entrada disminuye (-6dB)

Conexión de salida no

NO conecte el PIN 1 y 3 juntos, para evitar romper el circuito de balance electrónico, deja el pin 3 desconectado, por lo que el nivel de señal disminuirá (-6 dB), pero guardará el controlador electrónico de salida balanceada

Remote Fader Serie ACUO

Para optimizar la operatividad, es posible conectar la opción de unidad de Fader Remoto a la consola con un cable ethernet sencillo



39 Botón Talk Back Fader Remoto

40 Deslizador de Música

41 Botón START/STOP

42 Botón Talk Back en ACUO

Con el Fader Remoto es posible decidir el estado START/STOP de los canales asignados, en cada canal es posible activar la asignación en la instalación del canal:

6º botón TB Studio a C.Room STCR activo (ON)

7º botón de selección del bus PGM (Speech)

Con el deslizador del Fader Remoto (**40**) es posible reducir todas entradas establecidas como la música y los canales de micrófono asociados (speech) para no cambiar el nivel.

Talk back desde Estudio hacia Dirección:

- Canal conectado a la unidad de Fader Remoto con la función talk back activada (STCR: ON)
- Canal en STOP (**41**)

Qué sucede cuando el botón de TB (talk back) remoto de la unidad de Fader REMOTO (**39**) es presionado:

- el botón de Talk back de ACUO (**42**) parpadea
- la selección anterior del Control Room parpadea
- la señal audio presente en el Control Room es reemplazada por el canal conectado a la unidad de Fader remoto

Talk back desde Dirección hacia Estudio:

Cuando el botón TB (talk back) en la consola ACUO (**42**) es presionado, la señal del micrófono habilitado es expedida a la salida del Control Studio.

- Canal con función Talk back a Estudio (TBST: ON)
- Canal en STOP

Qué sucede:

- el botón de Talk back del Fader Remoto se enciende (**39**)
- la selección anterior del Control Studio parpadea
- la señal audio presente en el Control Studio es reemplazada por el canal seleccionado en TB

ACUO Serie 908 – CONSOLA ON AIR AEV

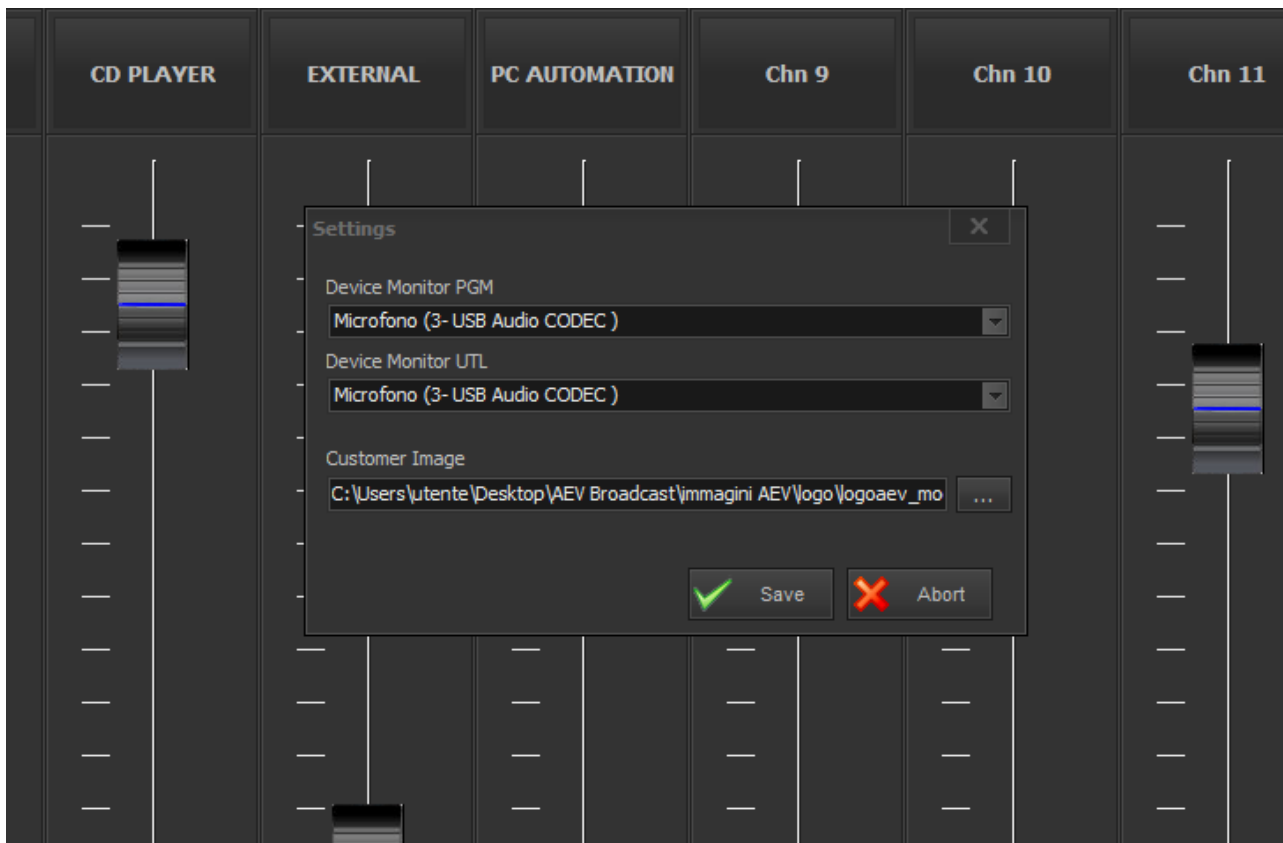
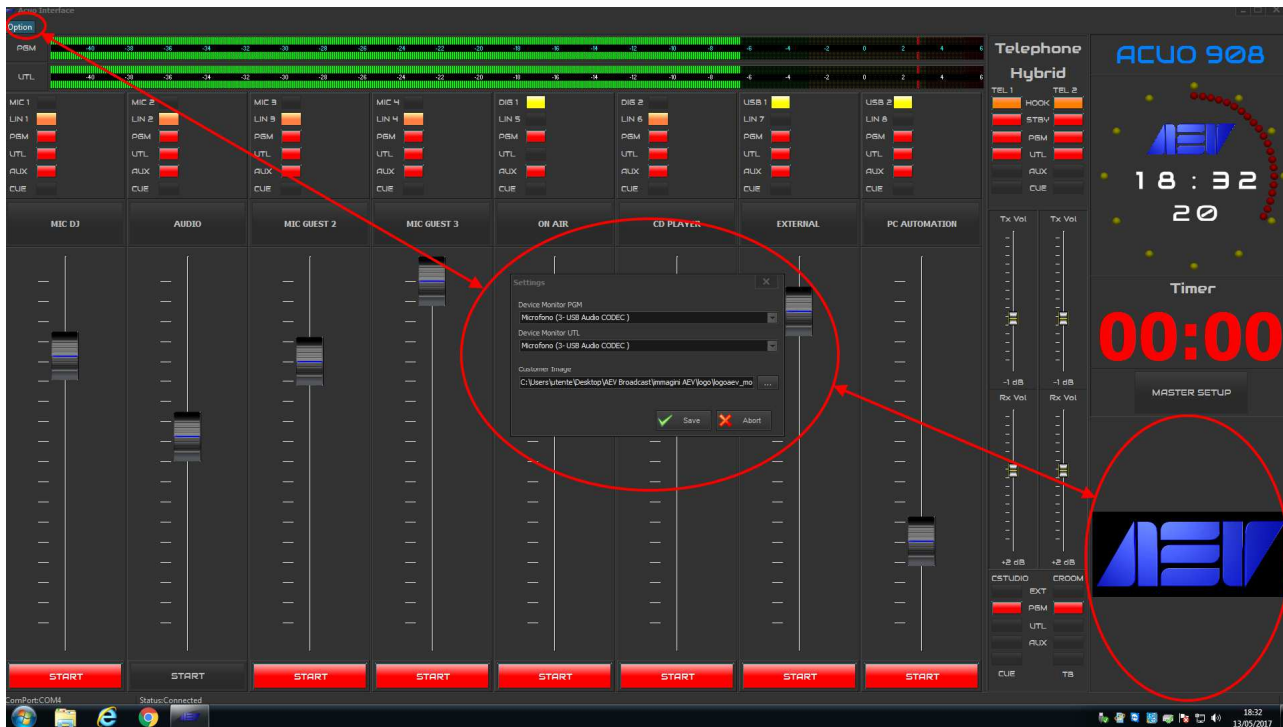
Control de software ACUO

- Con el programa de software, es posible visualizar y controlar el estado y todas las características de la consola ACUO.
- Para activar el software ACUO, necesita instalar la "instalación Acuo" en la computadora y conectar el puerto USB remoto.
- Cuando se instale el software Acuo, aparecerá el icono () en el escritorio y, por lo tanto, es posible ejecutar el software Auo. Cuando el software se está ejecutando, hay una verificación del modelo Acuo conectado: ACUO 908 o ACUO 912, cuando el software reconoce el modelo de la consola, está configurado adecuadamente.
- Descripción
- Medidor de nivel PGM y UTL: en la parte superior se muestran las dos barras estéreo led PGM y UTL
- Canales: debajo de la sección del medidor de LED, está la sección del canal, con la tecla del bus de asignación, el cuadro de nombre de entrada, el control deslizante y el botón INICIO.
- Tel - a la derecha, respeta la sección de canales, están los híbridos telefónicos
- C.Studio & C.Room: en la sección Tel / Telco, se asignan las teclas Control Studio y Control Room.
- Reloj: bajo el nombre de la consola se muestra el reloj, los leds colocados en el círculo marcan el flujo de segundos, internamente en el círculo está el logotipo de AEV y se muestra la hora en formato HH: MM.SS
- Temporizador: debajo del reloj está el temporizador (mm: ss).
- Configuración maestra: tecla para abrir la configuración maestra
- Sección de imagen - cuadrada a la derecha, debajo de la tecla CONFIG MASTER



Configuración de la opción

En la esquina superior derecha, está la función de la tecla OPCIÓN, presionando este botón abre la máscara de asignación para las dos barras estéreo Vu-Meter, también puede seleccionar una imagen para mostrar en la esquina opuesta en el lado bajo en lugar de la tecla OPCIÓN.



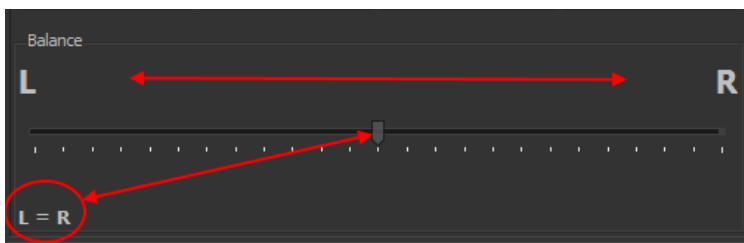
Configuración de canales



Para cada canal está disponible la función de configuración de canal, esta máscara incluye todas las configuraciones de las funciones de hardware: GAIN y Tone Control se pueden modificar con la rotación de los potenciómetros virtuales.



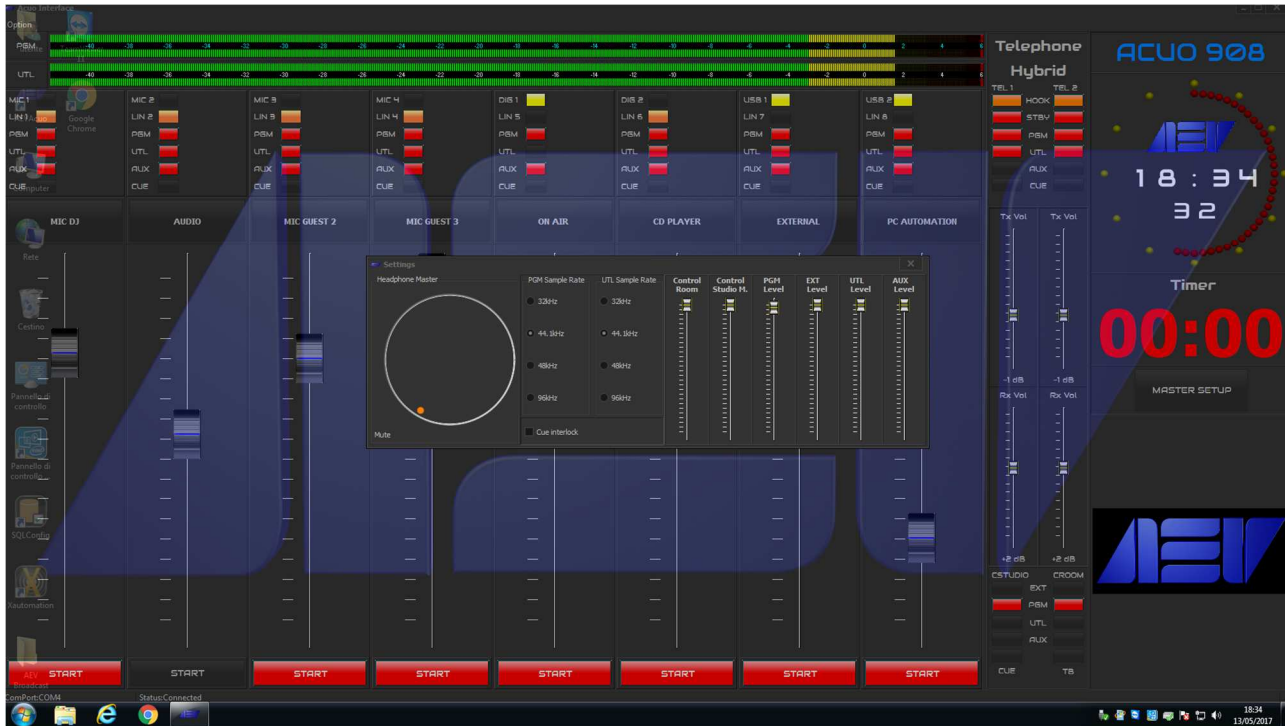
El control deslizante horizontal de posición para establecer los canales de Balance izquierdo y derecho, el valor que se muestra en el lado izquierdo de la máscara



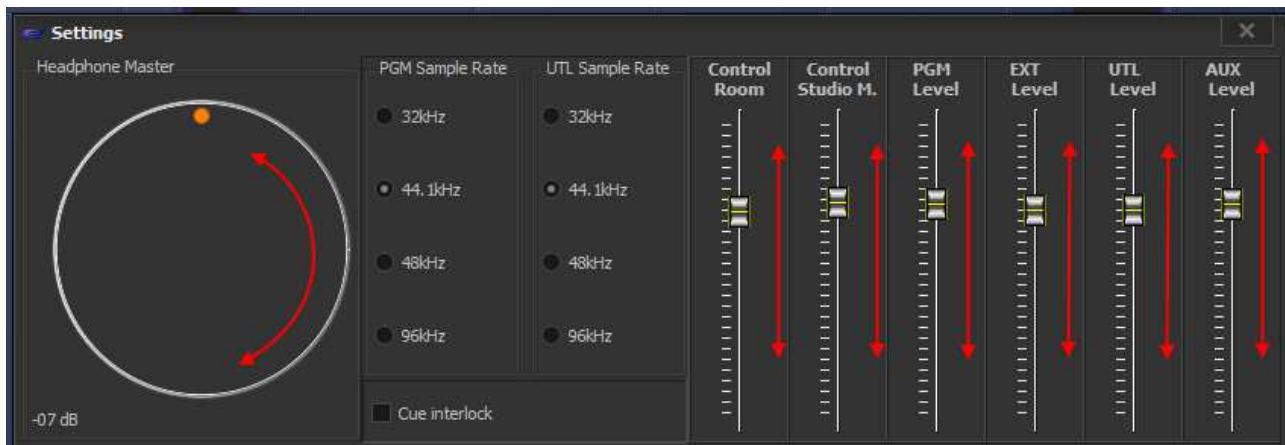
las funciones automáticas como Tel Privado, Activación Talck Back, Asignación PGM Speech / Music, Comando C.Room Mute, Comando Control Studio Mute, Activación TALLY, Talck Back Regia a Studio y Phantom power enable (solo para entrada de micrófono).

Es posible editar el nombre de los dos canales de entrada utilizando el campo "Línea 1" y "Línea 2", para que pueda mostrar el nombre de la fuente de entrada en la parte superior del botón de configuración del canal

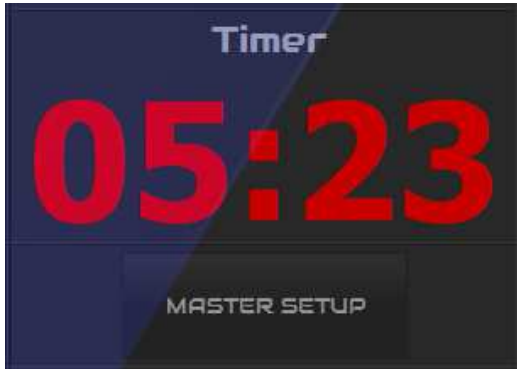
Configuración Master



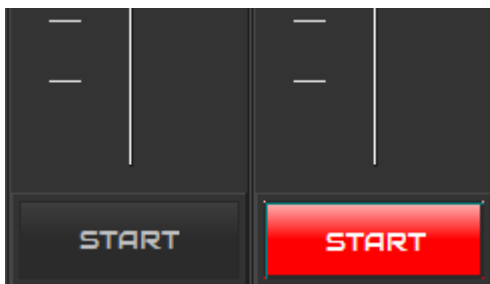
esta máscara incluye toda la configuración de las funciones maestras: el nivel de control de los auriculares y puede modificarse el valor con la rotación del potenciómetro virtual, todas las demás salidas de nivel pueden modificarse mediante los controles deslizantes verticales:



Timer



El temporizador inicia el conteo desde las 00:00 cuando un canal de micrófono se enciende, por lo que los conductores pueden controlar el tiempo de sus avisos.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Entradas de Micrófono

Configuración de la entrada	Electrónicamente equilibrado
Impedancia de la entrada	200 Ω
Rango del nivel de sensibilidad	Ajustable de -70 ÷ -40 dBu (Recortadora adj.)
Rango del nivel de entrada	± 12 dBu (aj. digital step 0,5 dB)
Nivel Máximo de entrada	- 30 dBu
Suministro de Phantom	48 Vdc seleccionable
100 mm Fader	VCA Digital revisado
Conector	XLR Hembra

Entradas de Línea

Configuración de la entrada	Electrónicamente equilibrado
Impedancia de la entrada	10 K Ω (600 Ω cablado)
Rango del nivel de entrada	± 12 dBu (adj. digital step 1,0 dB)
Margen	+ 18 dBu
100 mm control de Fader	VCA Digital revisado
Conector	RJ-45

Entradas digitales

Configuración de la entrada	AES/EBU, IEC958,S/PDIF y EIAJ CP340/1201
Índice de muestreo	Automático 32, 44.1, 48, 96 KHz convertidor
100 mm control de Fader	VCA Digital revisado
Conector	RJ-45

Híbrido Telefónico

Configuración de la entrada	Opto-acoplada
Impedancia de la entrada	600 Ω Bal
Compensación de línea	Automáticamente (máx. 5 km)
Nivel de Tx	± 12 dBu (adj. digital step 0,5 dB)
Rango del Nivel de Rx	± 12 dBu (adj. digital step 0,5 dB)
Respuesta de frecuencia	300 Hz ÷ 3400 Hz (-2 dB); 300 Hz ÷ 3400 Hz (-1.5 dB)
Distorsión	< 1.5 %
Ruido	-60 dB.

Salidas analógicas

Configuración de la salida	Electrónicamente equilibrado
Impedancia de la salida	100 Ω
Rango del nivel de la salida PGM	-12 ÷ +12 dBu
Conector	XLR macho
Rango del nivel de la salida UTL/AUX	0 dBu fijo
Conector	RJ-45
Nivel de la salida C.Room Mut.	- 12 ÷ +12 dBu
Conector	RJ-45

Salidas digitales

Configuración de la salida	AES/EBU, IEC958,S/PDIF y EIAJ CP340/1201
Índice de muestreo	Automático 32, 44.1, 48, 96 KHz convertidor
Conector	RJ-45

Auriculares

Tipo de configuración	Estéreo desequilibrado (C.Room no Muted)
Impedancia de la salida	50 Ω
Conector	JACK 6,3 mm

Logic I/O

Configuración	Relé en estado de sólido óptico
Voltaje máx.	50 Vdc/ac
Corriente máx.	100 mA
Conector	DSUB 15 polo hembra
Puerta USB	Interfaz 2 x USB 2.0
Dimensiones	460 x 360 x 44 mm (L x D x H)